



Adeguamento Programmazione Disciplinare:

ARTE & IMMAGINE - Prof. Annamaria Vulpitta.

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO CLASSI PRIME

Anno scolastico 2019-2020 Marzo – Aprile – Maggio – Giugno (fino al termine delle attività didattiche)

COMPETENZA _ imparare ad imparare consapevolezza ed espressione culturale			
INDICATORE: organizza il proprio apprendimento utilizzando dati e concetti acquisiti			
OBIETTIVI FORMATIVI / OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI / ATTIVITA' INDIVIDUALI	MATERIALI DI STUDIO	MODALITA' OPERATIVE INDIVIDUALI
<ul style="list-style-type: none">➤ Si avvia all'utilizzo del linguaggio.➤ Possiede un patrimonio di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare nuove informazioni e d'impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo: osserva, interpreta.➤ Interpreta ambienti e fatti, attraverso il linguaggio grafico-pittorico.	<ul style="list-style-type: none">➤ Leggere e interpretare i vari tipi di immagini, grafici – pittorici, per comprendere i periodi storici dell'arte.	<ul style="list-style-type: none">➤ Libro di testo➤ Siti d'interesse➤ Sistemi multimediali	<ul style="list-style-type: none">➤ Utilizzo del registro elettronico.➤ Video-Lezioni Mov e Live➤ Video-conferenze mediante l'utilizzo di piattaforme digitali.

Linguaggio Artistico

INDICATORE: ascolto, parlato e schematico

OBIETTIVI FORMATIVI / OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI / ATTIVITA' INDIVIDUALI	MATERIALI DI STUDIO	MODALITA' OPERATIVE INDIVIDUALI
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Si avvia dell'utilizzo del linguaggio grafico-pittorico 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Selezione di informazioni dal libro di testo. ➤ Lettura d'immagini, grafici e schede operative. ➤ Completamento di testi utilizzando il linguaggio specifico. ➤ Domande ed esercitazioni proposte dal libro di testo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libro di testo, parte digitale ➤ Materiali prodotti dall'insegnante. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilizzo del registro elettronico. ➤ Piattaforme didattiche. ➤ Video-conferenze attraverso Webex.

PAESAGGIO

INDICATORE: produzione grafico-pittorico o lettura d'immagine

OBIETTIVI FORMATIVI / OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI / ATTIVITA' INDIVIDUALI	MATERIALI DI STUDIO	MODALITA' OPERATIVE INDIVIDUALI
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lo spazio urbano: rapporto tra uomo ed ambiente. ➤ La città e tutti gli elementi persistenti nella composizione. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentazione dei contenuti. ➤ Introduzione dell'argomento. ➤ Selezione d'informazioni dal libro di testo. ➤ Lettura d'immagini, grafico-pittorici. ➤ Completamento di testi utilizzando il linguaggio specifico. ➤ Osservazione diretta della realtà, note attraverso video, documentari, fotografie. ➤ Schede ed esercitazioni proposte dal libro di testo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libro di testo, parte digitale. ➤ Visione di filmati, documentari e lezioni registrate e disponibili in archivio online. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilizzo del registro elettronico. ➤ Piattaforme didattiche ➤ Videolezioni ➤ Sistemi multimediali.

ARTE E IMMAGINI

INDICATORE: riflessione operativa

OBIETTIVI FORMATIVI / OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI / ATTIVITA' INDIVIDUALI	MATERIALI DI STUDIO	MODALITA' OPERATIVE INDIVIDUALI
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Riconosce nell'ambiente i principali sistemi tecnologici e prende consapevolezza delle possibili interazioni culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Selezione d'informazioni dal libro di testo. ➤ Introduzione degli argomenti. ➤ Analisi e riflessioni sull'apprendimento. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libro di testo, visioni di filmati, documentari e lezioni videoregistrate. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Piattaforme didattiche e videolezioni. ➤ Fotografie. ➤ Schede ed esercitazioni proposte.

- ✓ **Forme di personalizzazione della didattica: Osservazioni e lettura guidata di immagini, opere e monumenti**
- ✓ Schede operative
- ✓ Video didattici e documentari
- ✓ Didattica della vicinanza: ascolto, comprensione, valorizzazione delle potenzialità personali, suscitare la curiosità attraverso domande, commenti ed interpretazioni, ricerche e valorizzazione delle relazioni interpersonali tra docente/studente/famiglie in presa diretta durante le video-conferenze e tutti gli altri sistemi multimediali a disposizione
- ✓ Valutazione formativa che fornisca agli studenti informazioni sul processo di apprendimento, che indichi gli aspetti da migliorare e le modalità per ottenere il miglioramento, che motivi l'alunno ad apprendere attraverso l'apprezzamento dei progressi effettuati, incoraggiando l'autovalutazione.
- ✓ Stimolare gli alunni ad attribuire senso agli eventi e ad aver fiducia nel ritorno al tempo ordinario.

Modi di gestire l'interazione anche emozionale con gli alunni per supportare motivazione, fiducia e senso di appartenenza, specificando con quale frequenza ciò debba avvenire:

Videoconferenza: un'ora come previsto dall'orario pubblicato sul sito.

Videolezioni Mov: in modo da formare un archivio didattico sempre disponibile al consulto o al ripasso degli argomenti

Dispense di studio: degli argomenti trattati, rappresentazione e commenti dei movimenti artistici, epoche, correnti, opere, monumenti, sculture. Trasmettere contenuti con capacità di sintesi e linguaggio adeguato.

Messaggistica: e-mail – Audio – Chat della piattaforma didattica – Telefonate docente/Coordinatrice di classe/famiglie, per monitorare eventuali problematiche riscontrate.

Raccolta ed archiviazione dei compiti di verifica: per il monitoraggio del livello di apprendimento degli allievi, intervenire laddove necessario con stimoli audiovisivi, dispense e commenti ulteriori. La raccolta E-mail delle verifiche è stata una modalità di aiuto per gli allievi non supportati da sistemi informatici adeguati.



Adeguamento Programmazione Disciplinare:

ARTE & IMMAGINE - Prof. Annamaria Vulpitta

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO CLASSI SECONDE

Anno scolastico 2019-2020 Marzo – Aprile – Maggio – Giugno (fino al termine delle attività didattiche)

COMPETENZA

consapevolezza ed espressione culturale. È la competenza che più contribuisce a costruire l'identità sociale – culturale, attraverso canali espressivi e dei beni culturali

INDICATORE: costruzione identità sociale e culturale

OBIETTIVI FORMATIVI / OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI / ATTIVITA' INDIVIDUALI	MATERIALI DI STUDIO	MODALITA' OPERATIVE INDIVIDUALI
<ul style="list-style-type: none">➤ Conoscere aspetti del patrimonio culturale ed artistico.➤ Raccogliere informazioni e rielaborazione dati.	<ul style="list-style-type: none">➤ Leggere ed interpretare.➤ Comunicare il linguaggio.	<ul style="list-style-type: none">➤ Libro di testo➤ Dispense di studio➤ Siti d'interesse artistico.	<ul style="list-style-type: none">➤ Confronto al dialogo➤ Apprendere informazioni ed elaborare.➤ Leggere ed interpretare le opere più significative.

Linguaggio dell'Arte

INDICATORE : fruizione dei linguaggi espressivi e dei beni culturali, orientandosi sui diversi fatti storici

OBIETTIVI FORMATIVI / OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI / ATTIVITA' INDIVIDUALI	MATERIALI DI STUDIO	MODALITA' OPERATIVE INDIVIDUALI
<ul style="list-style-type: none">➤ Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, sviluppando interesse verso opinioni e culture diverse.➤ Utilizza strumenti tradizionali e informatici.	<ul style="list-style-type: none">➤ Seleziona informazioni dal libro di testo.➤ Completamento di testi utilizzando il linguaggio specifico.➤ Schede ed esercitazioni.	<ul style="list-style-type: none">➤ Libro di testo➤ Dispense di studio➤ Siti d'interesse artistico.	<ul style="list-style-type: none">➤ Riconoscere ed esplorare in modo più approfondito le tracce storiche ed artistiche.➤ Percepire l'importanza del patrimonio artistico e culturale.

COMPOSIZIONE

INDICATORE : espressione attraverso linguaggi e canali diversi

OBIETTIVI FORMATIVI / OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI / ATTIVITA' INDIVIDUALI	MATERIALI DI STUDIO	MODALITA' OPERATIVE INDIVIDUALI
<ul style="list-style-type: none">➤ Apprezzare e fruire le opere artistiche provenienti da culture diverse dalla propria.➤ Conoscere i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio.	<ul style="list-style-type: none">➤ Costruire in modo libero e creativo, improvvisando tecniche e materiali.➤ Esprimere ed interpretare il proprio lavoro.	<ul style="list-style-type: none">➤ Libro di testo➤ Dispense di studio➤ Siti d'interesse artistico.	<ul style="list-style-type: none">➤ Piattaforme didattiche:<ul style="list-style-type: none">- We school- Axios Collabora- Webex

IL VOLTO E LA MIMICA

INDICATORE : percezione e cura dei particolari espressivi

OBIETTIVI FORMATIVI / OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI / ATTIVITA' INDIVIDUALI	MATERIALI DI STUDIO	MODALITA' OPERATIVE INDIVIDUALI
<ul style="list-style-type: none">➤ Utilizzare la formazione costruttiva➤ Eseguire calcoli di misure per la proporzione del disegno figurativo.➤ Osservare e sviluppare tutto il suo contesto.	<ul style="list-style-type: none">➤ Presentazione dei contenuti➤ Introduzione dell'argomento.➤ Lettura della figura e sua espressività.➤ Osservazione diretta della realtà.	<ul style="list-style-type: none">➤ Libro di testo➤ Dispense di studio➤ Siti d'interesse artistico.	<ul style="list-style-type: none">➤ Piattaforme didattiche:<ul style="list-style-type: none">- We school- Axios Collabora- Webex

Forme di personalizzazione della didattica: Osservazioni e lettura guidata di immagini, opere e monumenti

- ✓ Schede operative
- ✓ Video didattici e documentari
- ✓ Didattica della vicinanza: ascolto, comprensione, valorizzazione delle potenzialità personali, suscitare la curiosità attraverso domande, commenti ed interpretazioni, ricerche e valorizzazione delle relazioni interpersonali tra docente/studente/famiglie in presa diretta durante le video-conferenze e tutti gli altri sistemi multimediali a disposizione
- ✓ Valutazione formativa che fornisca agli studenti informazioni sul processo di apprendimento, che indichi gli aspetti da migliorare e le modalità per ottenere il miglioramento, che motivi l'alunno ad apprendere attraverso l'apprezzamento dei progressi effettuati, incoraggiando l'autovalutazione.
- ✓ Stimolare gli alunni ad attribuire senso agli eventi e ad aver fiducia nel ritorno al tempo ordinario.

Modi di gestire l'interazione anche emozionale con gli alunni per supportare motivazione, fiducia e senso di appartenenza, specificando con quale frequenza ciò debba avvenire:

Videoconferenza: un'ora come previsto dall'orario pubblicato sul sito.

Videolezioni Mov: in modo da formare un archivio didattico sempre disponibile al consulto o al ripasso degli argomenti

Dispense di studio: degli argomenti trattati, rappresentazione e commenti dei movimenti artistici, epoche, correnti, opere, monumenti, sculture. Trasmettere contenuti con capacità di sintesi e linguaggio adeguato.

Messaggistica: E-mail – Audio – Chat della piattaforma didattica – Telefonate docente/Coordinatrice di classe/famiglie, per monitorare eventuali problematiche riscontrate.

Raccolta ed archiviazione dei compiti di verifica: per il monitoraggio del livello di apprendimento degli allievi, intervenire laddove necessario con stimoli audiovisivi, dispense e commenti ulteriori. La raccolta E-mail delle verifiche è stata una modalità di aiuto per gli allievi non supportati da sistemi informatici adeguati.

Legnano, 19 maggio 2020.

Prof. Annamaria Vulpitta



Adeguamento Programmazione Disciplinare:

ARTE & IMMAGINE - Prof. Annamaria Vulpitta

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO CLASSI TERZE

Anno scolastico 2019-2020 Marzo – Aprile – Maggio – Giugno (fino al termine delle attività didattiche)

COMPETENZA

Orientamento – Competenze Digitali

INDICATORE: Saper usare con dimestichezza ed in modo critico le tecnologie digitali sul proprio lavoro.

OBIETTIVI FORMATIVI / OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI / ATTIVITA' INDIVIDUALI	MATERIALI DI STUDIO	MODALITA' OPERATIVE INDIVIDUALI
<ul style="list-style-type: none">➤ Conosce, sceglie ed utilizza le tecnologie per apprendere e comunicare.➤ Ricercare e analizzare dati ed informazioni.	<ul style="list-style-type: none">➤ Lettura d'immagini grafiche, pittoriche e d'arte.➤ Utilizzare il linguaggio specifico➤ Schede ed esercitazioni	<ul style="list-style-type: none">➤ Libro di testo➤ Dispense di studio➤ Siti d'interesse artistico.➤ Utilizzo di tecniche funzionali e materiali differenti	<ul style="list-style-type: none">➤ Piattaforme didattiche➤ We school➤ Webex➤ Registro Elettronico ed Axios Collabora

Linguaggio dell'Arte

INDICATORE: costruzione della dimensione esistenziale del sé ed autonomia

OBIETTIVI FORMATIVI / OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI / ATTIVITA' INDIVIDUALI	MATERIALI DI STUDIO	MODALITA' OPERATIVE INDIVIDUALI
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, sviluppando interesse verso opinioni e culture diverse. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentazione degli argomenti ➤ Analisi di schede ➤ Lettura dell'opera d'arte ➤ Confronti di periodi storici ed artistici, confrontando opere ed appartenenza. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libro di testo ➤ Dispense di studio ➤ Siti d'interesse artistico. ➤ Utilizzo di tecniche funzionali e materiali differenti 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Piattaforme didattiche ➤ We school ➤ Webex ➤ Registro Elettronico ed Axios Collabora

OPERA D'ARTE E IMMAGINE

INDICATORE: costruzione della dimensione, colore e luce.

OBIETTIVI FORMATIVI / OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI / ATTIVITA' INDIVIDUALI	MATERIALI DI STUDIO	MODALITA' OPERATIVE INDIVIDUALI
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, sviluppando interesse verso opinioni e culture diverse. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lettura dell'opera ➤ Classificazione ➤ Periodo storico ➤ Costruzione grafica – pittorica ➤ Osservazione diretta: proporzioni, distanza tra un elemento e l'altro, colori, luci ed ombra. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libro di testo ➤ Dispense di studio ➤ Siti d'interesse artistico. ➤ Utilizzo di tecniche funzionali e materiali differenti 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Piattaforme didattiche ➤ We school ➤ Webex ➤ Registro Elettronico ed Axios Collabora

Forme di personalizzazione della didattica: Osservazioni e lettura guidata di immagini, opere e monumenti

- ✓ Schede operative
- ✓ Video didattici e documentari
- ✓ Didattica della vicinanza: ascolto, comprensione, valorizzazione delle potenzialità personali, suscitare la curiosità attraverso domande, commenti ed interpretazioni, ricerche e valorizzazione delle relazioni interpersonali tra docente/studente/famiglie in presa diretta durante le video-conferenze e tutti gli altri sistemi multimediali a disposizione
- ✓ Valutazione formativa che fornisca agli studenti informazioni sul processo di apprendimento, che indichi gli aspetti da migliorare e le modalità per ottenere il miglioramento, che motivi l'alunno ad apprendere attraverso l'apprezzamento dei progressi effettuati, incoraggiando l'autovalutazione.
- ✓ Stimolare gli alunni ad attribuire senso agli eventi e ad aver fiducia nel ritorno al tempo ordinario.
- ✓

Modi di gestire l'interazione anche emozionale con gli alunni per supportare motivazione, fiducia e senso di appartenenza, specificando con quale frequenza ciò debba avvenire:

Videoconferenza: un'ora come previsto dall'orario pubblicato sul sito.

Videolezioni Mov: in modo da formare un archivio didattico sempre disponibile al consulto o al ripasso degli argomenti

Dispense di studio: degli argomenti trattati, rappresentazione e commenti dei movimenti artistici, epoche, correnti, opere, monumenti, sculture. Trasmettere contenuti con capacità di sintesi e linguaggio adeguato.

Messaggistica: E-mail – Audio – Chat della piattaforma didattica – Telefonate docente/Coordinatrice di classe/famiglie, per monitorare eventuali problematiche riscontrate.

Raccolta ed archiviazione dei compiti di verifica: per il monitoraggio del livello di apprendimento degli allievi, intervenire laddove necessario con stimoli audiovisivi, dispense e commenti ulteriori. La raccolta E-mail delle verifiche è stata una modalità di aiuto per gli allievi non supportati da sistemi informatici adeguati.

Legnano, 19 maggio 2020.

Prof. Annamaria Vulpitta