



## **Adeguamento Programmazione Disciplinare:**

**ARTE & IMMAGINE - Prof. Annamaria Vulpitta.**

**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO CLASSI PRIME**

**Anno scolastico 2019-2020 Marzo – Aprile – Maggio – Giugno (fino al termine delle attività didattiche)**

<b>COMPETENZA _ imparare ad imparare consapevolezza ed espressione culturale</b>			
<b>INDICATORE: organizza il proprio apprendimento utilizzando dati e concetti acquisiti</b>			
<b>OBIETTIVI FORMATIVI / OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI / ATTIVITA' INDIVIDUALI</b>	<b>MATERIALI DI STUDIO</b>	<b>MODALITA' OPERATIVE INDIVIDUALI</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Si avvia all'utilizzo del linguaggio.</li><li>➤ Possiede un patrimonio di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare nuove informazioni e d'impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo: osserva, interpreta.</li><li>➤ Interpreta ambienti e fatti, attraverso il linguaggio grafico-pittorico.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Leggere e interpretare i vari tipi di immagini, grafici – pittorici, per comprendere i periodi storici dell'arte.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Libro di testo</li><li>➤ Siti d'interesse</li><li>➤ Sistemi multimediali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Utilizzo del registro elettronico.</li><li>➤ Video-Lezioni Mov e Live</li><li>➤ Video-conferenze mediante l'utilizzo di piattaforme digitali.</li></ul>

## Linguaggio Artistico

### INDICATORE: ascolto, parlato e schematico

OBIETTIVI FORMATIVI / OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI / ATTIVITA' INDIVIDUALI	MATERIALI DI STUDIO	MODALITA' OPERATIVE INDIVIDUALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Si avvia dell'utilizzo del linguaggio grafico-pittorico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Selezione di informazioni dal libro di testo.</li> <li>➤ Lettura d'immagini, grafici e schede operative.</li> <li>➤ Completamento di testi utilizzando il linguaggio specifico.</li> <li>➤ Domande ed esercitazioni proposte dal libro di testo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Libro di testo, parte digitale</li> <li>➤ Materiali prodotti dall'insegnante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utilizzo del registro elettronico.</li> <li>➤ Piattaforme didattiche.</li> <li>➤ Video-conferenze attraverso Webex.</li> </ul>

## PAESAGGIO

### INDICATORE: produzione grafico-pittorico o lettura d'immagine

OBIETTIVI FORMATIVI / OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI / ATTIVITA' INDIVIDUALI	MATERIALI DI STUDIO	MODALITA' OPERATIVE INDIVIDUALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lo spazio urbano: rapporto tra uomo ed ambiente.</li> <li>➤ La città e tutti gli elementi persistenti nella composizione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentazione dei contenuti.</li> <li>➤ Introduzione dell'argomento.</li> <li>➤ Selezione d'informazioni dal libro di testo.</li> <li>➤ Lettura d'immagini, grafico-pittorici.</li> <li>➤ Completamento di testi utilizzando il linguaggio specifico.</li> <li>➤ Osservazione diretta della realtà, note attraverso video, documentari, fotografie.</li> <li>➤ Schede ed esercitazioni proposte dal libro di testo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Libro di testo, parte digitale.</li> <li>➤ Visione di filmati, documentari e lezioni registrate e disponibili in archivio online.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utilizzo del registro elettronico.</li> <li>➤ Piattaforme didattiche</li> <li>➤ Videolezioni</li> <li>➤ Sistemi multimediali.</li> </ul>

## ARTE E IMMAGINI

### INDICATORE: riflessione operativa

OBIETTIVI FORMATIVI / OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI / ATTIVITA' INDIVIDUALI	MATERIALI DI STUDIO	MODALITA' OPERATIVE INDIVIDUALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Riconosce nell'ambiente i principali sistemi tecnologici e prende consapevolezza delle possibili interazioni culturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Selezione d'informazioni dal libro di testo.</li> <li>➤ Introduzione degli argomenti.</li> <li>➤ Analisi e riflessioni sull'apprendimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Libro di testo, visioni di filmati, documentari e lezioni videoregistrate.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Piattaforme didattiche e videolezioni.</li> <li>➤ Fotografie.</li> <li>➤ Schede ed esercitazioni proposte.</li> </ul>

- ✓ **Forme di personalizzazione della didattica: Osservazioni e lettura guidata di immagini, opere e monumenti**
- ✓ Schede operative
- ✓ Video didattici e documentari
- ✓ Didattica della vicinanza: ascolto, comprensione, valorizzazione delle potenzialità personali, suscitare la curiosità attraverso domande, commenti ed interpretazioni, ricerche e valorizzazione delle relazioni interpersonali tra docente/studente/famiglie in presa diretta durante le video-conferenze e tutti gli altri sistemi multimediali a disposizione
- ✓ Valutazione formativa che fornisca agli studenti informazioni sul processo di apprendimento, che indichi gli aspetti da migliorare e le modalità per ottenere il miglioramento, che motivi l'alunno ad apprendere attraverso l'apprezzamento dei progressi effettuati, incoraggiando l'autovalutazione.
- ✓ Stimolare gli alunni ad attribuire senso agli eventi e ad aver fiducia nel ritorno al tempo ordinario.

**Modi di gestire l'interazione anche emozionale con gli alunni per supportare motivazione, fiducia e senso di appartenenza, specificando con quale frequenza ciò debba avvenire:**

**Videoconferenza:** un'ora come previsto dall'orario pubblicato sul sito.

**Videolezioni Mov:** in modo da formare un archivio didattico sempre disponibile al consulto o al ripasso degli argomenti

**Dispense di studio:** degli argomenti trattati, rappresentazione e commenti dei movimenti artistici, epoche, correnti, opere, monumenti, sculture. Trasmettere contenuti con capacità di sintesi e linguaggio adeguato.

**Messaggistica:** e-mail – Audio – Chat della piattaforma didattica – Telefonate docente/Coordinatrice di classe/famiglie, per monitorare eventuali problematiche riscontrate.

**Raccolta ed archiviazione dei compiti di verifica:** per il monitoraggio del livello di apprendimento degli allievi, intervenire laddove necessario con stimoli audiovisivi, dispense e commenti ulteriori. La raccolta E-mail delle verifiche è stata una modalità di aiuto per gli allievi non supportati da sistemi informatici adeguati.



## **Adeguamento Programmazione Disciplinare:**

**ARTE & IMMAGINE - Prof. Annamaria Vulpitta**

**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO CLASSI SECONDE**

**Anno scolastico 2019-2020 Marzo – Aprile – Maggio – Giugno (fino al termine delle attività didattiche)**

### **COMPETENZA**

**consapevolezza ed espressione culturale. È la competenza che più contribuisce a costruire l'identità sociale – culturale, attraverso canali espressivi e dei beni culturali**

#### **INDICATORE: costruzione identità sociale e culturale**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI / OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI / ATTIVITA' INDIVIDUALI</b>	<b>MATERIALI DI STUDIO</b>	<b>MODALITA' OPERATIVE INDIVIDUALI</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Conoscere aspetti del patrimonio culturale ed artistico.</li><li>➤ Raccogliere informazioni e rielaborazione dati.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Leggere ed interpretare.</li><li>➤ Comunicare il linguaggio.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Libro di testo</li><li>➤ Dispense di studio</li><li>➤ Siti d'interesse artistico.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Confronto al dialogo</li><li>➤ Apprendere informazioni ed elaborare.</li><li>➤ Leggere ed interpretare le opere più significative.</li></ul>

## Linguaggio dell'Arte

### INDICATORE : fruizione dei linguaggi espressivi e dei beni culturali, orientandosi sui diversi fatti storici

OBIETTIVI FORMATIVI / OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI / ATTIVITA' INDIVIDUALI	MATERIALI DI STUDIO	MODALITA' OPERATIVE INDIVIDUALI
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, sviluppando interesse verso opinioni e culture diverse.</li><li>➤ Utilizza strumenti tradizionali e informatici.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Seleziona informazioni dal libro di testo.</li><li>➤ Completamento di testi utilizzando il linguaggio specifico.</li><li>➤ Schede ed esercitazioni.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Libro di testo</li><li>➤ Dispense di studio</li><li>➤ Siti d'interesse artistico.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Riconoscere ed esplorare in modo più approfondito le tracce storiche ed artistiche.</li><li>➤ Percepire l'importanza del patrimonio artistico e culturale.</li></ul>

## COMPOSIZIONE

### INDICATORE : espressione attraverso linguaggi e canali diversi

OBIETTIVI FORMATIVI / OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI / ATTIVITA' INDIVIDUALI	MATERIALI DI STUDIO	MODALITA' OPERATIVE INDIVIDUALI
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Apprezzare e fruire le opere artistiche provenienti da culture diverse dalla propria.</li><li>➤ Conoscere i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Costruire in modo libero e creativo, improvvisando tecniche e materiali.</li><li>➤ Esprimere ed interpretare il proprio lavoro.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Libro di testo</li><li>➤ Dispense di studio</li><li>➤ Siti d'interesse artistico.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Piattaforme didattiche:<ul style="list-style-type: none"><li>- We school</li><li>- Axios Collabora</li><li>- Webex</li></ul></li></ul>

## IL VOLTO E LA MIMICA

### INDICATORE : percezione e cura dei particolari espressivi

OBIETTIVI FORMATIVI / OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI / ATTIVITA' INDIVIDUALI	MATERIALI DI STUDIO	MODALITA' OPERATIVE INDIVIDUALI
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Utilizzare la formazione costruttiva</li><li>➤ Eseguire calcoli di misure per la proporzione del disegno figurativo.</li><li>➤ Osservare e sviluppare tutto il suo contesto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Presentazione dei contenuti</li><li>➤ Introduzione dell'argomento.</li><li>➤ Lettura della figura e sua espressività.</li><li>➤ Osservazione diretta della realtà.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Libro di testo</li><li>➤ Dispense di studio</li><li>➤ Siti d'interesse artistico.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Piattaforme didattiche:<ul style="list-style-type: none"><li>- We school</li><li>- Axios Collabora</li><li>- Webex</li></ul></li></ul>

## Forme di personalizzazione della didattica: Osservazioni e lettura guidata di immagini, opere e monumenti

- ✓ Schede operative
- ✓ Video didattici e documentari
- ✓ Didattica della vicinanza: ascolto, comprensione, valorizzazione delle potenzialità personali, suscitare la curiosità attraverso domande, commenti ed interpretazioni, ricerche e valorizzazione delle relazioni interpersonali tra docente/studente/famiglie in presa diretta durante le video-conferenze e tutti gli altri sistemi multimediali a disposizione
- ✓ Valutazione formativa che fornisca agli studenti informazioni sul processo di apprendimento, che indichi gli aspetti da migliorare e le modalità per ottenere il miglioramento, che motivi l'alunno ad apprendere attraverso l'apprezzamento dei progressi effettuati, incoraggiando l'autovalutazione.
- ✓ Stimolare gli alunni ad attribuire senso agli eventi e ad aver fiducia nel ritorno al tempo ordinario.

**Modi di gestire l'interazione anche emozionale con gli alunni per supportare motivazione, fiducia e senso di appartenenza, specificando con quale frequenza ciò debba avvenire:**

**Videoconferenza:** un'ora come previsto dall'orario pubblicato sul sito.

**Videolezioni Mov:** in modo da formare un archivio didattico sempre disponibile al consulto o al ripasso degli argomenti

**Dispense di studio:** degli argomenti trattati, rappresentazione e commenti dei movimenti artistici, epoche, correnti, opere, monumenti, sculture. Trasmettere contenuti con capacità di sintesi e linguaggio adeguato.

**Messaggistica:** E-mail – Audio – Chat della piattaforma didattica – Telefonate docente/Coordinatrice di classe/famiglie, per monitorare eventuali problematiche riscontrate.

**Raccolta ed archiviazione dei compiti di verifica:** per il monitoraggio del livello di apprendimento degli allievi, intervenire laddove necessario con stimoli audiovisivi, dispense e commenti ulteriori. La raccolta E-mail delle verifiche è stata una modalità di aiuto per gli allievi non supportati da sistemi informatici adeguati.

Legnano, 19 maggio 2020.

*Prof. Annamaria Vulpitta*



## **Adeguamento Programmazione Disciplinare:**

**ARTE & IMMAGINE - Prof. Annamaria Vulpitta**

**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO CLASSI TERZE**

**Anno scolastico 2019-2020 Marzo – Aprile – Maggio – Giugno (fino al termine delle attività didattiche)**

### **COMPETENZA**

#### **Orientamento – Competenze Digitali**

**INDICATORE: Saper usare con dimestichezza ed in modo critico le tecnologie digitali sul proprio lavoro.**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI / OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI / ATTIVITA' INDIVIDUALI</b>	<b>MATERIALI DI STUDIO</b>	<b>MODALITA' OPERATIVE INDIVIDUALI</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Conosce, sceglie ed utilizza le tecnologie per apprendere e comunicare.</li><li>➤ Ricercare e analizzare dati ed informazioni.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Lettura d'immagini grafiche, pittoriche e d'arte.</li><li>➤ Utilizzare il linguaggio specifico</li><li>➤ Schede ed esercitazioni</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Libro di testo</li><li>➤ Dispense di studio</li><li>➤ Siti d'interesse artistico.</li><li>➤ Utilizzo di tecniche funzionali e materiali differenti</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Piattaforme didattiche</li><li>➤ We school</li><li>➤ Webex</li><li>➤ Registro Elettronico ed Axios Collabora</li></ul>

## Linguaggio dell'Arte

**INDICATORE: costruzione della dimensione esistenziale del sé ed autonomia**

OBIETTIVI FORMATIVI / OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI / ATTIVITA' INDIVIDUALI	MATERIALI DI STUDIO	MODALITA' OPERATIVE INDIVIDUALI
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, sviluppando interesse verso opinioni e culture diverse.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Presentazione degli argomenti</li><li>➤ Analisi di schede</li><li>➤ Lettura dell'opera d'arte</li><li>➤ Confronti di periodi storici ed artistici, confrontando opere ed appartenenza.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Libro di testo</li><li>➤ Dispense di studio</li><li>➤ Siti d'interesse artistico.</li><li>➤ Utilizzo di tecniche funzionali e materiali differenti</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Piattaforme didattiche</li><li>➤ We school</li><li>➤ Webex</li><li>➤ Registro Elettronico ed Axios Collabora</li></ul>

## OPERA D'ARTE E IMMAGINE

**INDICATORE: costruzione della dimensione, colore e luce.**

OBIETTIVI FORMATIVI / OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI / ATTIVITA' INDIVIDUALI	MATERIALI DI STUDIO	MODALITA' OPERATIVE INDIVIDUALI
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, sviluppando interesse verso opinioni e culture diverse.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Lettura dell'opera</li><li>➤ Classificazione</li><li>➤ Periodo storico</li><li>➤ Costruzione grafica – pittorica</li><li>➤ Osservazione diretta: proporzioni, distanza tra un elemento e l'altro, colori, luci ed ombra.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Libro di testo</li><li>➤ Dispense di studio</li><li>➤ Siti d'interesse artistico.</li><li>➤ Utilizzo di tecniche funzionali e materiali differenti</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Piattaforme didattiche</li><li>➤ We school</li><li>➤ Webex</li><li>➤ Registro Elettronico ed Axios Collabora</li></ul>



## Forme di personalizzazione della didattica: Osservazioni e lettura guidata di immagini, opere e monumenti

- ✓ Schede operative
- ✓ Video didattici e documentari
- ✓ Didattica della vicinanza: ascolto, comprensione, valorizzazione delle potenzialità personali, suscitare la curiosità attraverso domande, commenti ed interpretazioni, ricerche e valorizzazione delle relazioni interpersonali tra docente/studente/famiglie in presa diretta durante le video-conferenze e tutti gli altri sistemi multimediali a disposizione
- ✓ Valutazione formativa che fornisca agli studenti informazioni sul processo di apprendimento, che indichi gli aspetti da migliorare e le modalità per ottenere il miglioramento, che motivi l'alunno ad apprendere attraverso l'apprezzamento dei progressi effettuati, incoraggiando l'autovalutazione.
- ✓ Stimolare gli alunni ad attribuire senso agli eventi e ad aver fiducia nel ritorno al tempo ordinario.
- ✓

**Modi di gestire l'interazione anche emozionale con gli alunni per supportare motivazione, fiducia e senso di appartenenza, specificando con quale frequenza ciò debba avvenire:**

**Videoconferenza:** un'ora come previsto dall'orario pubblicato sul sito.

**Videolezioni Mov:** in modo da formare un archivio didattico sempre disponibile al consulto o al ripasso degli argomenti

**Dispense di studio:** degli argomenti trattati, rappresentazione e commenti dei movimenti artistici, epoche, correnti, opere, monumenti, sculture. Trasmettere contenuti con capacità di sintesi e linguaggio adeguato.

**Messaggistica:** E-mail – Audio – Chat della piattaforma didattica – Telefonate docente/Coordinatrice di classe/famiglie, per monitorare eventuali problematiche riscontrate.

**Raccolta ed archiviazione dei compiti di verifica:** per il monitoraggio del livello di apprendimento degli allievi, intervenire laddove necessario con stimoli audiovisivi, dispense e commenti ulteriori. La raccolta E-mail delle verifiche è stata una modalità di aiuto per gli allievi non supportati da sistemi informatici adeguati.

Legnano, 19 maggio 2020.

***Prof. Annamaria Vulpitta***